

# C5 樂爸媽

## 精采生命

每個人都擁有著不同的故事，如八仙過山火伴齊齊齊齊和沒有回談的生命鬥士 Nick 等，儘管他們的人生充滿挑戰，但他們仍熱衷於生命年輪不棄，積極活出精采人生。

這個星期，小王播們列出一些他們認為擁有精采生命的人，原來在他們心目中，自己的配偶、外公、爸爸、媽媽，甚至同學都是擁有精采生命的人。的確，擁有「精采生命」的人，並不一定偉大，也可以是一些看似平凡無奇的人，正因此，我們就更加要珍惜，如何令自己的生命更精采。有小王播表示，要成為對社會有貢獻的人，如協助醫生等，其實社會上每個角落都有不同的人默默付出，如清潔城市的清潔工和為我們提供糧食的農夫等。甚至我們的爸爸媽媽，每天也在不同的工作崗位上努力工作，為社會作出貢獻。

節目中，香港基督教社會服務會生命天使教育中心主任張燕玲談到繪本《北婆娑的故事》。婆婆習慣一連走過一連串磨石子，直到有一天，磨石子都磨光了，婆婆說：「磨光了，磨光了，磨光了。」精采的生命可以很簡單，只要心中有一愛，堅持自己的夢想，精采生命的每一刻，不怕困難，多為他人着想，每個人都可以成就精采的生命。

## 冷不防、跟屁蟲

萬聖節快到了，在各大主題公園，商場都舉行了不少鬼怪遊行。在我們日常生活中，也會有「鬼」來招惹某些人，例如「失業無神」普通話可以說成「冷不防」。又例如廣東話說的「跟屁蟲」，在普通話裏可以說成「跟屁蟲」，指總是跟在人家屁股後邊的人。

香港電台節目《基督聖堂》逢星期一至五 2pm-4pm 於港台普通話台播出，逢台網 [rtb.cw.com.hk](http://rtb.cw.com.hk) 可獲節目重溫。

## 巡遊戲服西洋棋



今年巡遊主題是愛麗絲夢遊仙境，西洋棋風，女王的棋球賽，毛主席的忠告等，多位中小學生會觀看自己製作的巨型木製，揮霍展現。香港青年藝術協會副總監曾慧敏說，活動讓求在參與中感染藝術，除了本地作品，也有來自英國藝術家創作的巨型木製及服飾，包括巨大的紅心皇后，而服裝數量是 13 日下午的巡遊表演。現場的國王、王后、白馬、士兵、城堡、牌陣、魔鏡都會主動起來，帶給小朋友視覺刺激，衝擊他們的創意。她希望小朋友與家人去不同職位表演，製作小模型、剪畫、印畫表演，投入參與，一嘗當小小藝術家滋味。「聯誼會關心看到現場小學生，就算困難，都可以親自做到巨型藝術品，又可以與人分享。」

## 考驗剪功

多位藝術家早於 9 月入校主持教育工作坊，與同學製作巡遊主角及有編譯員。當中製作巨型西洋棋的保良局黃永樹小學，早前在校內為「白馬」棋盤展，舞台戲服設計師陳月歌 (Christina) 她同學用 Paper Craft 技巧製作馬身，她講方法類似做紙，把紙膠當作布匹剪裁，讓同學學上身穿戲服表演。而馬的設計是很大挑戰，「小朋友太細粒，我把馬身和嘴處得跨裂縫，令他們在巡遊陣型中也能突出。」棋子是白色，她笑說上重要

### 小學生製作巡遊戲服西洋棋

11月11日(星期日)下午2時至4時，在保良局黃永樹小學舉行巡遊戲服製作工作坊。

▲他們將以紙膠製作布類，每張由 3 片紙膠剪成所需形狀。

▲如此巨型的馬，剪的難度不低 10 倍。

可讓學生先洗手才可觸摸膠料，而製作馬身，最困難處是開口位的角度。「較難不同質布，有厚度，就難達到理想形狀，較難與教學期間的切面達到理想，才不會露出空隙，作膠水用量也要恰到好处，否則膠水會暴燥。」她讚賞小學生用較耐時很用心，即便遇到難位也能記住用 90 度角去對數。

小六的畫住維和表態形剪與馬仔紙樣已很大陣仗，4 至 5 人一組圍着桌，大家用大頭釘固定去就位。分不同位置量，不可只顧應自己那部分，整個人像合到，故學到合作性。」他們讀着我國的詩，原來只是一張紙預成，覺得很有趣。而一填畫一邊就出馬身時，想像不到最後的結果，只是聽指令做好每一部分，他總負責精製而保養飾物，她笑說要做到魔鏡感覺，布只能靠而不可剪，故講到手酸。「但出來效果好自然，我好滿意。」而形對水的場景假期時，「我想到其他學校能做到魔鏡、烏骨等，想聯誼會能與大家立體，我總好想到到巨型的愛麗絲。」

同學手拿馬蹄在互相對準，膠鞋位的馬匹可變前後，及左右移動。

### 從繪畫透視孩子心

主辦：家長互助會  
目標：從藝術治療中認識孩子的發展階段，進行心理分析材料進行藝術教育。  
日期：11 月 7 日至 11 月 28 日 (共一、共 4 課)

時間：9:30am 至 11:30am  
地點：彌敦道 769 號綠楊保險大廈 305 室 308 室  
費用：全期 \$560  
導師：黎家偉 (藝術治療師)  
查詢：2762 0102



同學手拿馬蹄在互相對準，膠鞋位的馬匹可變前後，及左右移動。

她們工作不辛苦，而且可提升友誼。「當達到形影成，真係好開心。演出時，我總想用跳舞的腳步去表達馬的性格。」

## 學到策劃

另一位來自台灣的藝術家謝志明 (Jimmy)，即在保良局黃永樹小學奉獻中學，與同學王帝和王后等。該校視藝科老師謝志明同學遇到不少挑戰，如要跨越語言障礙，及學到藝術作品的周全考慮。「我備有 12 尺桌，學生要畫畫，要人配合，但總覺得沒法完成。」她笑說大師用了水池作托底，選擇的難作王后的肩，目的是把重量做到最輕。「我們去年對中，每個同學要備起 6 至 7 磅的圓筒，因為重，只靠加裝帶，沒設計重量，結果遊遊那好辛苦。」她形容王帝王后雖然高大，卻非常飄逸，同學一人已可往手拿，令人佩服藝術家懂得運用物料。「Jimmy 是台灣的視藝專家，真的很專業，他工作時不多言，而且對學生由第一步已很謹慎，更非常準確，只要畫畫一點點，個身都會正，對不起。同學當時未明白，會突然了，結果變化更多時間，但總好想到到巨型的愛麗絲。」

## 主辦展覽及巡遊

可欣賞 600 位學生，以愛麗絲夢遊仙境作藍本製作的 5 大主題巡遊隊到台上展藝獻藝。  
日期：11 月 12、13 日，展時時為 13 日 3:30pm  
地點：維多利亞公園中央草坪



同學手拿馬蹄在互相對準，膠鞋位的馬匹可變前後，及左右移動。