

視學報告

重點視學

保良局黃永樹小學

學校地址：新界將軍澳唐賢街2號

視學日期：二零零七年十月二、三及八日

教育局質素保證分部
二零零七年十一月

目錄

	頁數
1 視學方法	1
2 學與教	2
2.1 藝術教育學習領域的發展概況	
2.2 學習領域內音樂科和視覺藝術科的學與教	
2.2.1 音樂科	
2.2.2 視覺藝術科	
3 總結	7

香港特別行政區政府
教育局 (2007)

除用作商業或宣傳廣告外，本報告書可全部或部分翻印，但須註明出處。

1. 視學方法

- 視學人員吳家葭女士及許永康先生於二零零七年十月二、三及八日到學校進行重點視學，評估學校在藝術教育學習領域的發展情況。
- 質素保證視學人員透過下列方法了解學校的情況：
 - 共觀課十次，接受觀課的音樂科教師共四位、視覺藝術科教師共六位；
 - 分別與校長、藝術教育學習領域統籌主任、科主任和教師進行面談；
 - 細閱及分析從學校收集的文件和資料；及
 - 抽樣查閱學生的習作。
- 此報告所反映的學校情況，為視學隊伍於重點視學期間，透過上列方法了解並作綜合判斷的結果。

2. 學與教

2.1 藝術教育學習領域的發展概況

- 歷年來學校透過兩個藝術科目和不同的藝術學習活動，積極培養學生對藝術的興趣，發展美育。今年，音樂和視覺藝術兩科正式開展跨藝術科目主題學習，以便更有效運用教學資源，創造學習空間，加強學習效能，做法值得推廣。學校不斷為學生組織不同類型的藝術學習活動，如戲劇培訓計劃及韻律泳訓練班等，擴闊學生的學習面。此外，又舉辦「開心樂聚黃永樹」綜合表演會，提供機會讓學生展示努力學習的成果，建立自信。學校重視學生在藝術方面的發展，貫徹推行「一生一藝術」獎勵計劃，推動學生至少參與一項長期的藝術訓練，啟發學生潛能。學校又參加辦學團體設立的「五育質素圈」評估及獎勵計劃，進一步鼓勵學生參加比賽，接受考驗，追求卓越。
- 學校在運用資源促進藝術教育發展方面，表現優良。學校早年透過優質教育基金的撥款，設置電子音樂教室及成立管樂團。近年又努力爭取辦學團體撥款和善用各項津貼，組織多項藝術活動和訓練。配合本年度藝術發展小組訂定的目標－「讓學生從閱讀中學習」，學校參加公共圖書館書籍外借計劃，為學生提供更多藝術類閱讀資源。學校善用家長資源協助推行活動、製作壁畫，甚至教授摺紙藝術。在藝術環境的創設方面，學校亦不遺餘力，除安排師生和家長參與粉飾泳池外牆，亦善用校園空間陳展學生作品，有效營造藝術氣氛。同時，學校又建立視覺藝術科網上練習庫，鼓勵學生運用資訊科技進行自學。
- 近年，學校成立藝術發展小組，訂定每年的發展目標及統籌多個範疇，包括舞蹈、戲劇、視覺藝術、音樂及多媒體的活動，是一個良好的開始。從過去兩年的發展目標及其檢討結果可見，學校在發展藝術教育方面側重增加學生參與活動的機會，較少針對培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞能力和認識情境這四項藝術學習目標，探討學生的學習成效，以衡量他們在藝術學習上的需要。

2.2 學習領域內音樂科和視覺藝術科的學與教

2.2.1 音樂科

(1) 學生表現

- 合唱團在香港學校音樂節高級組外語合唱項目中獲得優良獎狀。管樂團在香港青年音樂匯演比賽中獲銅獎。個別學生在香港學校音樂節獨奏和二重奏項目中獲得亞軍和季軍。學生在音樂創藝展獲最佳記譜獎。
- 學生喜愛參與學習活動。低年級學生對律動創作有興趣，配合音樂的強弱進行創作，表現不俗；高年級學生勇於嘗試創作節奏短句，但技巧尚須培養。學生在評賞方面的表現參差，個別學生勇於指出同學作品的問題，但普遍考慮的角度狹窄。在溝通能力方面，學生專注聆聽的習慣尚待建立，而在運用合適的音樂詞彙作表達方面，亦須加強。學生唱歌的技巧，尤其是高音區域的發聲與呼吸方面，需要提升。

(2) 學與教的質素

優點

- 本科能按學校關注事項組織相關課程和活動。在課時運用方面，學校特別為高年級安排相連教節，以便學生有充裕時間進行創作活動。本科累積過往經驗，本年正式與視覺藝術科合作開展跨藝術科目的主題學習，在三年級以天鵝湖為主題，設計學習活動。
- 學校積極為學生組織多元化的課外活動，包括合唱團、管樂團、敲擊樂組等，能給予學生充足的音樂學習機會。學校透過「開心樂聚黃永樹」表演晚會，以及各項校外表演和比賽，讓學生累積經驗，建立自信。學校藉著一生一藝術計劃及保良局音樂質素圈獎勵計劃，鼓勵學生學習樂器及參與校外音樂學習活動。

- 教師態度友善親和，正面鼓勵學生學習，又願意接納學生意見。他們備課充足，每節教學均訂定清晰的目標，並在需要時調適教學步驟或策略，以照顧學生的學習差異。他們善用樂器帶領學生學習，又熟習音樂編序軟件的應用，有效協助學生解決軟件應用的技術問題。
- 本科的評估範疇包括唱歌、樂器彈奏、聆聽、創作（限於高年級）和樂理知識，能涵蓋主要的學習範圍。評估準則清晰，有助教師公平地評分。學校善用優質教育基金的撥款，設立電子音樂教室，室內器材充足。除學校中央圖書館的書籍外，學校參加公共圖書館外借計劃，為本科增添不少課外書籍供學生借閱。

有待改善的地方

- 在課程組織方面，一至六年級課程，部分內容如視唱和創作等的連貫性須加強。同時，創作和評賞活動欠具體學習重點。在課程管理方面，本科的教學檢討，內容多環繞學生上課情況，未能具體反映學生學習及教學上需要改進的地方。在自評方面，由於工作計劃中的成功準則偏重學生於活動中的參與率，較為忽略學生的學習表現，所以檢討仍流於表面，對提升學習效能作用不大。
- 教師給與學生的回饋未能有效幫助學生改善學習上的問題，如音色、音準、坐姿等。部分課堂仍見教師主導，欠缺讓學生思考和提意見的空間。在進行聆聽活動時，教師宜透過明確的要求和適當的安排，建立學生欣賞音樂的能力。教師亦應在評賞學生作品前，清楚說明評賞重點和準則，逐步建立學生的評賞能力。學生應用音樂元素的能力亦須加強。學生缺乏視唱經驗，對音高概念掌握不足；未能配合歌曲的氣氛，以合適的速度和力度唱歌；又混淆某些音樂詞彙如拍子跟節奏、快慢跟長短的運用。
- 在學習評估方面，創意工作紙及創意音樂課程考試卷分別只在訓練及查考學生操作音樂編序軟件的能力，未能培養或評估學生的創意。在運用評估資料方面，教師雖在評卷後找出學生表

現未如理想的部分，但跟進建議多為增加課堂練習，沒有深入分析學生在學習上的困難、教學上須改善之處，甚至課程設計上須完善的地方。

2.2.2 視覺藝術科

(1) 學生表現

- 學生樂於參與校內校外的活動和比賽，部分學生於國際、內地、全港和區域的視覺藝術比賽中獲得獎項，成績不俗。
- 學生能掌握基本的視覺藝術製作技巧，在表達主題方面，部分學生想像力頗佳。學生運用線條、調子、色彩，以及構圖表情傳意的能力只屬一般，對視覺元素與組織原理的認識有待增加，發展意念的能力亦待培養。學生的口語表達能力頗佳，但評賞能力有待提高。

(2) 學與教的質素

優點

- 本科能配合學校的關注事項訂定工作目標，穩步發展校本課程，如拓展內聯網推動互動學習、與音樂科合作設計教材等，各項計劃均配合學生需要，且進展良好。課程能兼顧視覺藝術創作與評賞，並融入德育及公民教育元素。教學計劃組織具連貫性，學習重點清晰。課外活動多樣化，有助擴展學生的藝術學習經歷。本科除參與保良局美術教育質素圈獎勵計劃外，校內亦設「一生一藝術」積點獎勵計劃，能鼓勵學生參與視覺藝術活動，營造藝術學習文化。
- 教師與學生有良好溝通，能引起學習興趣，並善用資訊科技展示視覺資料。教師教學態度正面，能給予學生讚賞和鼓勵，以及在創作過程中認真地指導個別學生，輔導他們解決主題演繹或製作上的問題。學生樂於參與活動和與同學分享經驗，亦能

以剪貼、描繪等技巧表達主題，部分學生想像力頗佳。

- 本科教學資源足夠，管理妥善，能支援學與教。於去年開展的網上練習庫，提供課堂以外研習視覺藝術創作與評賞知識的機會，有助學生鞏固所學。視覺藝術科推行美化校園計劃，校園中有學生參與製作的壁畫和各種創作媒介的課堂習作，能達分享與鼓勵創作的目的。

有待改善的地方

- 本科應加強課程監察，透過科主任觀課和查閱習作等措施，了解課程實施的情況。課程和教學檢討應多針對創作和評賞教學策略，以及透過學生學習表現分析界定問題，並尋求改善的方法。本科應持續推展教學分享，設定探討要點，並有計劃地推行同儕觀課作配合。自評方面，除量化指標外，本科亦宜因應目標設定質化指標，使能有效評估工作成效。
- 課堂上，教師多未能充分運用視覺資料，有效地透過評賞引導學生創作，評賞教學方法有待改進。教師在教學上雖觸及視覺語言的知識，但未能跟學生深入探討分析，以助學生了解和掌握，並靈活運用於創作中。大部分課堂教學偏向教師主導，師生互動不足，提問多未能刺激思考，並引動創作意念和美感的交流。分組活動設計欠佳，未能有效帶動協作交流。教師雖有指示學生按課題搜集資料，但課堂上並無指導學生如何運用資料創作。學生普遍未能靈活運用各種視覺元素和組織原理進行創作，亦未能運用視覺藝術詞彙有組織地描述、分析和評價視覺對象，創作與評賞能力均待提高。
- 本科原計劃在課堂中增加學生互評和自評作品的機會，惟教學未有適當配合，提供機會不多，效果未如理想。推行多元化評估亦欠適切的計劃，如忽略對學習態度和評賞能力的評估，評核範圍仍局限於課堂創作習作。本科每學期只取部分習作評分，評核重點未能涵蓋全學期的學習重點，亦宜改善。

3. 總結

學校積極發展美育，透過兩個藝術科目及其跨科協作和不同類型的藝術活動，為學生提供廣闊的藝術學習空間。學校在推動學生參與藝術學習方面不遺餘力，積極爭取各項資源，在校園內創建藝術環境，促進學習，表現值得讚賞。近年，學校成立藝術發展小組，訂定目標及統籌藝術活動。學校宜在此良好的基礎上持續發展：

- 在統籌和策劃方面，學校宜根據藝術教育的四大學習目標－培養創意及想像力、發展藝術技能與過程、培養評賞藝術的能力和認識藝術的情境，重新檢視學生學習的效能，從而訂定更切合學生需要的藝術教育政策；
- 提升兩個藝術科目在課程管理和自我評估兩方面的效能；並透過改善課程和教學法，讓學生學會創作、評賞和適當地運用科目專用詞彙。